

# ACTE II

## PREMIER TABLEAU

ISLANDE - UNE FORÊT SOMBRE AVEC DES DOLMENS

*Le Grand-Prêtre célèbre un sacrifice; d'autres prêtres l'entourent et prient avec lui.*

*Le peuple est prosterné autour d'eux.*

Andante sostenuto

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of "Andante sostenuto" and a dynamic of "PIANO." The piano part features a series of chords and single notes, with a "Tomb." (tomb) effect indicated by a thick black bar. The vocal part enters with a series of notes, and the piano part provides a harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as "dim" (diminuendo), "pp" (pianissimo), and "Ped." (pedal). The vocal part is marked "Cor Solo." and "p" (piano). The piano part includes a "Tomb." effect and a "Ped." marking. The score is written in a key signature of two flats and a 2/4 time signature.

Andante sostenuto

PIANO.

Tomb.

G. Org. et Comb.

Tomb.

G. Org. et Comb.

pp.

pp.

f

dim

pp

Ped.

Cor Solo.

p



Ped 



LE CH. PRÊTRE.



LES PRÊTRES.

BASSES.



Soprano.



LE PEUPLE.

Tenors.



Basses.



mains dor-me le ton-ner - re; — Dieux fa-rou-ches dont les an-  
 mains dor-me le ton-ner - re; — Dieux fa-rou-ches dont les an-  
 dor - me le ton-ner - re; —  
 dor - me le ton-ner - re; —  
 dor - me le ton-ner - re; —

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The lyrics are 'mains dor-me le ton-ner - re; — Dieux fa-rou-ches dont les an-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand. Dynamics include a forte (f) marking.

- tels Sont rou-gis du sang des mor-tels, Lais-  
 - tels Sont rou-gis du sang des mor-tels, Lais-  
 Lais - sez flé -  
 Lais - sez flé -  
 Lais - sez flé -  
 Lais - sez flé -  
 Lais - sez flé -

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The lyrics are '- tels Sont rou-gis du sang des mor-tels, Lais-'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include a forte (f) marking and a fortissimo (ff) marking.



Cél.  
 P.  
 -sez fléchir vo-tre co-lè-re! Dieux cru-els qui volez, la  
 -sez fléchir vo-tre co-lè-re! Dieux cru-els qui volez, la  
 -chir votre co-lè-re!  
 -chir votre co-lè-re!  
 -chir votre co-lè-re!  
*f*

Cél.  
 P.  
 nuit, Sur un char par la mort con-duit, Détournez vos  
 nuit, Sur un char par la mort con-duit, Détournez vos  
 Détour-nez vos  
 Détournez vos  
 Détour-nez vos  
 Détournez vos  
*ff*

yeux de la terre!

yeux de la terre!

yeux de la terre!

yeux de la terre!

yeux de la terre!

CL. B. 25

p

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the melody, which end with a repeat sign. The second system contains the next two measures, which conclude the piece. The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The accompaniment is written in a bass clef. The first measure of the accompaniment features a descending eighth-note scale. The second measure of the accompaniment features a series of eighth notes. The third measure of the accompaniment features a descending eighth-note scale. The fourth measure of the accompaniment features a series of eighth notes. The piece concludes with a final cadence in the fourth measure.



LE GL' PRETRE

*(comme inspiré)*

Et toi, Fré - ia, dé -

G<sup>4</sup>  
P.

- es - se de l'Amour, - Belle é - pou - se d'O - din qui par - ta - ges son

G<sup>4</sup>  
P.

tro - ne, Des vier - ges, au le -

G<sup>4</sup>  
P.

- ver - du jour, Ont pour toi de leurs mains tres - sé - cette cou -  
dim.

G<sup>4</sup>  
P.

- roune. De -

Ecc. Solo.

pp p

pp

es - se charman - te, Re - çois cette of -

*molto sfz*

*Poco più mosso.*

- fraude avec un sou - ri - re. Par toi tout

*pp*

*cresce poco a poco.*

aime et tout res - pi - re. Par toi tout aime et tout res -

pi - re, Fré - ia, qui pour ni - roir prends les lacs de ces

*mf* *sempre cresc.* *M.D.*

*M.C.* *mf*

*rit.*

bois, Fré - ia, qui pour mi - roir prends les lacs de ces

*mf* *f* *p*

*a Tempo*

bois,

*Cas Solo.*

*p* *pp*

*Ped.* \*

First system of piano music. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes (marked '3') and a crescendo ('cresc.') leading to a fortissimo ('ff') section. The left hand provides a steady accompaniment. Pedal markings 'Ped.' and '\*' are present.

LE 6<sup>d</sup> PRÊTRE.

## LES PRÊTRES.

Dieux-ter-ri - - - bles qui vous plai -

Dieux-ter-ri - - - bles qui vous plai -

Piano accompaniment for the first vocal system. It includes a grand staff with piano and bass staves. The piano part features a forte ('ff') section and a melodic line with a crescendo and a final flourish.

Second system of piano music. It includes a grand staff with piano and bass staves. The piano part features a forte ('ff') section and a melodic line with a crescendo and a final flourish. The vocal parts are indicated by '6<sup>d</sup> P.' and '1<sup>re</sup> P.'.

[illegible]



re! Dieux fa - rou - ches dont les an -  
 re!  
 re!  
 re!  
 re!  
 x  
 x  
 9 10  
 f

re! Sont rou -  
 re!  
 re!  
 re!  
 x  
 x  
 9 10

du sang des mor-tels, Lais-

Lais-

8

7

*f*

This musical score is for the piece "Laissez-les seigneuriser" from the opera "Les Femmes de Goodwill". It is a vocal duet for Soprano and Alto, with piano accompaniment. The score is in 2/4 time and the key of B-flat major (two flats). The lyrics are in French.

**Vocal Parts:**

- Soprano (S):** The first vocal line, marked "Soprano". It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The lyrics "Lais - sez flé - chir vo - tre co -" are written below.
- Alto (A):** The second vocal line, marked "Alto". It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The lyrics "Lais - sez flé - chir vo - tre co -" are written below.

**Piano Accompaniment:**

- The piano part is written for the right and left hands. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand, including some triplets and sixteenth-note patterns.
- The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *tr* (trill).

**Lyrics:**

- Soprano: Lais - sez flé - chir vo - tre co -
- Alto: Lais - sez flé - chir vo - tre co -

S.  
 A.  
 T.  
 B.

Dieux cruels  
 qui volez la

mus. p.

mit sur un

char par la mort conduit,

De-tour- De-tour-

- nez De - tour - nez vos yeux de la  
 De - tour - nez vos yeux de la  
 - nez vos yeux de la  
 De - tour - nez vos yeux de la

*f*

ter - - - re!  
 ter - - - re!  
 ter - - - re!  
 ter - - - re!

*p*

*f*

STURD (dans la coulisse)

O Bru - ne - hild, — O vierge ar - mée! Dans un

GUNTER (dans la coulisse)

O Bru - ne - hild, — O vierge ar - mée! Dans un

RAGEN (dans la coulisse)

O Bru - ne - hild, — O vierge ar - mée! Dans un

burg de flamme enfe - mé - e, Vers toi, par ce sombre chemin, Nous marchons, nous mar

burg de flamme enfe - mé - e, Vers toi, par ce sombre chemin, Nous marchons, nous mar

burg de flamme enfe - mé - e, Vers toi, par ce sombre chemin, Nous marchons, nous mar

S. chons le glaive à la main!

A. chons le glaive à la main!

II chons le glaive à la main!

LE 1<sup>er</sup> PRÊTRE.

Quels peuf a nes an

fond de ces an tres sau va ges Por tent leurs

pas an da ci eux?

Soprani.

Bra vant notre cour

Tenors

Bra vant notre cour

Basses.

Bra vant notre cour

roux et ce-lui de nos dieux, Quels é-tran-gers ont franchi ces ri-

roux et ce-lui de nos dieux, Quels é-tran-gers ont franchi ces ri-

roux et ce-lui de nos dieux, Quels é-tran-gers ont franchi ces ri-

SHÉRI (en scène)

Nous som-mes trois guerriers nés au pa-

GUNTHER (en scène)

Nous som-mes trois guerriers nés au pa-

HAGEN (en scène)

Nous som-mes trois guerriers nés au pa-

*ff*

-va - - - pas?

*ff*

-va - - - pas?

*ff*

-va - - - pas?



du Rhin, Nous ve - nous con - qué - rir la

du Rhin, Nous ve - nous con - qué - rir la

du Rhin, Nous ve - nous con - qué - rir la

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: a soprano staff (treble clef), an alto staff (treble clef), and a bass staff (bass clef). They all contain the lyrics 'du Rhin, Nous ve - nous con - qué - rir la'. The piano accompaniment is on the bottom staff, with a grand staff (treble and bass clefs) showing chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

bel - le Val - ky - ri - e Qui dans son pa - lais en - dor -

bel - le Val - ky - ri - e Qui dans son pa - lais en - dor -

bel - le Val - ky - ri - e Qui dans son pa - lais en - dor -

The second system of the musical score continues with the same four-staff layout. The vocal parts sing 'bel - le Val - ky - ri - e Qui dans son pa - lais en - dor -'. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand. Dynamic markings include a piano (*p*) marking above the vocal staves and below the piano staff. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.

*sf*  
- mi - e, Attend lè - poux que lui promet O - din, At -

- mi - e, Attend lè - poux que lui promet O - din, At -

- mi - e, Attend lè - poux que lui promet O - din, At -

The third system of the musical score continues with the same four-staff layout. The vocal parts sing '- mi - e, Attend lè - poux que lui promet O - din, At -'. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand. A fortissimo (*sf*) marking is placed above the first vocal staff. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.

tend l'é - poux que lui promet O - din  
 tend l'é - poux que lui promet O - din  
 tend l'é - poux que lui promet O - din

## Même mouvement

le PRÊTRE Trem - blez! les es - prits in - vi -

- si - bles Vont sor - tir me - na - çants, ter - ri - bles, Des

arbres, des rochers et des lacs de ces bois, Tremblez! c'est à la

G<sup>d</sup>  
P.

mort! que vous marchez tous trois!

Sop.

Ténors

Basses

Tremblez!

Tremblez!

Tremblez!

les esprits in-vi-si-bles Vont sor-tir, me-na-gants, ter-

les esprits in-vi-si-bles Vont sor-tir, me-na-gants, ter-

les esprits in-vi-si-bles Vont sor-tir, me-na-gants, ter-

ri-bles, Des ar-bres, des rochers et des lacs de ces bois, Trem.

ri-bles, Des ar-bres, des rochers et des lacs de ces bois, Trem.

ri-bles, Des ar-bres, des rochers et des lacs de ces bois, Trem.

blez! c'est à la mort que vous mar\_chez tous

blez! c'est à la mort que vous mar\_chez tous

blez! c'est à la mort que vous mar\_chez tous

le 6<sup>d</sup> PRÊTRE

Du champ sa \_ cré voi \_ là les

trois! —

trois! —

trois! —

*p*

*6<sup>d</sup> p.* hor \_ nes, Ceux, par qui ces dolmens déjà furent franchis, Ont se \_

Mélodie des déserts mor - nes De leurs os blan -  
 Sop. *f* Trem.  
 Ténors *f* Trem.  
 Basses *f* Trem.  
*ff*

chis!  
 blez! les es - prits in - vi - si - bles Vont sor -  
 blez! les es - prits in - vi - si - bles Vont sor -  
 blez! les es - prits in - vi - si - bles Vont sor -  
*ff*

Le 6<sup>e</sup> PRÊTRE

les PRÊTRES

Tremblez! les es-prits in-vi-sibles Vont sor-

-tir, me-na-çants, ter-ri-bles, Des ar-bres, des rochers et des

-tir, me-na-çants, ter-ri-bles, Des ar-bres, des rochers et des

-tir, me-na-çants, ter-ri-bles, Des ar-bres, des rochers et des

*ff*

6<sup>e</sup>  
P.

-tir de ces bois! Tremblez! c'est à la

les  
P.

-tir de ces bois! Tremblez! c'est à la

lacs de ces bois, Trem-blez! c'est à la mort

lacs de ces bois, Trem-blez! c'est à la mort

lacs de ces bois, Trem-blez! c'est à la mort

mort que vous mar - chez tous trois, Trem-  
 mort que vous mar - chez tous trois, Trem-  
 que vous mar - chez tous trois, Trem -  
 que vous mar - chez tous trois, Trem -  
 que vous mar - chez tous trois, Trem -

\_blez! c'est à la mort que vous mar - chez tous  
 \_blez! c'est à la mort que vous mar - chez tous  
 \_blez! c'est à la mort que vous marchez tous  
 \_blez! c'est à la mort que vous marchez tous  
 \_blez! c'est à la mort que vous marchez tous

**SIGURD**  
O Bru - ne\_hild! à vierge ar -

**GUNTHER**  
O Bru - ne\_hild! à vierge ar -

**HAGEN**  
O Bru - ne\_hild! à vierge ar -

trois!

trois!

trois!

trois!

trois!

**ff**

S. - mé - e, Dans un burg de flamme en fer - mé - e, Vers

G. - mé - e, Dans un burg de flamme en fer - mé - e, Vers

H. - mé - e, Dans un burg de flamme en fer - mé - e, Vers



S. *toi, par ce sombre chemin, nous marchons, nous marchons le glaive à la*

G. *toi, par ce sombre chemin, nous marchons, nous marchons le glaive à la*

B. *toi, par ce sombre chemin, nous marchons, nous marchons le glaive à la*

*All<sup>o</sup> vivace (une mesure équivalant à un temps de la mesure précédente)*

S. *main!*

G. *main!*

B. *main!*

Sop. *p stacc.* *Bien - tôt le Ko - hold à -*

Ténors *p stacc.*

Basses *Bien -*

*Bien -*

*All<sup>o</sup> vivace (une mesure équivalant à un temps de la mesure précédente)*

*dim.* *p*

- ler - te Et FElle à la ro - be  
 - tôt le Ko - hold a - ler - te Et  
 - tôt le Ko - hold a - ler - te Et

ver - te, Vont se - mer ces hords sa -  
 FElle à la ro - be ver - te, Vont se -  
 FElle à la ro - be ver - te, Vont se -

- cès De vos mem - bres dé - chi -  
 - mer ces hords sa - cès De vos  
 - mer ces hords sa - cès De vos

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "res ; Et vos". The middle staff is another vocal line with lyrics: "mem bres dé chi rés,". The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics: "mem bres dé chi rés,". The piano part features a triplet of eighth notes in the left hand and a melody in the right hand. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning of the piano part.

Second system of the musical score. It consists of six staves. The first two staves are vocal parts for "LE 1<sup>er</sup> PRÊTRE" and "LES PRÊTRES", both with lyrics: "Et vos corps sans sépul - tu - re,". The third staff is a vocal line with lyrics: "corps sans sé - pul - tu - re, Ou -". The fourth and fifth staves are vocal parts for "LE 1<sup>er</sup> PRÊTRE" and "LES PRÊTRES", both with lyrics: "Et vos corps sans sépul - tu - re,". The sixth staff is a piano accompaniment with lyrics: "Et vos corps sans sépul - tu - re,". The piano part features a triplet of eighth notes in the left hand and a melody in the right hand. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning of the piano part. A crescendo (*cresc.*) and sempre (*sempre*) marking is present at the end of the piano part.

cel.  
P.

On - tra - gés, mis en lam -

ts.  
P.

On - tra - gés, mis en lam -

- tra - gés, mis en lam - beaux,

On - tra - gés, mis en lam -

On - tra - gés, mis en lam -

cel.  
P.

- beaux, — Vont deve - nir la pa - tu - re

ts.  
P.

- beaux, — Vont deve - nir la pa - tu - re

Vont deve - nir la pa - tu - re Des van -

- beaux, — Vont deve - nir la pa - tu - re

- beaux, — Vont deve - nir la pa - tu - re

Ped.

4d  
P.  
Des vau - tours et des cor - beaux,  
 les  
P.  
Des vau - tours et des cor - beaux,  
 - tours et des cor - beaux, et  
 Des vau - tours et des cor - beaux,  
 Des vau - tours et des cor - beaux,

SIGURD  
 GUNTHER  
 HAGEN  
 0 Bru - ne -  
 0 Bru - ne -  
 0 Bru - ne -  
 0 Bru - ne -  
 et des cor - beaux!  
 et des cor - beaux!  
 des cor - beaux!  
 et des cor - beaux!  
 et des cor - beaux!  
 et des cor - beaux!

S. *- hild! — ô vierge ar - mé - e, Dans un*  
 ti. *- hild! — ô vierge ar - mé - e, Dans un*  
 B. *- hild! — ô vierge ar - mé - e, Dans un*

S. *burg de flamme en - fer - mé - e, Vers*  
 ti. *burg de flamme en - fer - mé - e, Vers*  
 B. *burg de flamme en - fer - mé - e, Vers*

S. *toi, par ce som - bre che - min, Nous marchons, nous mar -*  
 ti. *toi, par ce som - bre che - min, Nous marchons, nous mar -*  
 B. *toi, par ce som - bre che - min, Nous marchons, nous mar -*

S. *- chous le glaive à la main!*

A. *- chous le glaive à la main!*

B. *- chous le glaive à la main!*

LE 6<sup>d</sup> PRÊTRE *Récit*

*Eh! bien, puis qu'ici - bas rien ne peut vous soustraire Aux arrêts du des-*

*- fin!* Guerriers, qu'anime un espoir témé-rai - re, Ecom-

cel  
p

tez les décrets d'O - diu!

LES PRÉTRES

p

E - con - tez d'un dieu ter -

Sop.

p

E - con - tez d'un dieu ter -

Tenors

p

E - con - tez d'un dieu ter -

Basses

p

E - con - tez d'un dieu ter -

And<sup>mo</sup> mosso

p

f

sempre più f

- ri - ble Ear - ret in - fle -

f

- ri - ble Ear - ret in - fle -

f

- ri - ble Ear - ret in - fle -

f

- ri - ble Ear - ret in - fle -

f

sempre più f



h. p.

xi - - - ble!

xi - - - ble!

xi - - - ble!

xi - - - ble!

*ff*

*p*

*pp*

LE 6<sup>d</sup> PRÊTRE

Un seul, de Brune.

*pp*

*mf*

*Cor.*

hild rompra l'enchan-te-ment, Un seul peut évil-

*pp*

Troub et Timb.

Gd  
P. *sfz*

- ler la déesse exi - lé - e! Sonant le cor sa -

Tromb. et B<sup>cs</sup>

Gd  
P. *Cors*

- eré Dans la som - bre val - lé - e, Un

Gd  
P.

seul, héros au cœur de di - a - mant, Des es - prits in - fer -

Gd  
P. *f* *Cors*

- naux vainera la troupe ailé - e!

*p*

Et ce - lui - là, plus

*pp*

por - que l'an - he d'un beau

*pp*

jour, Vier - ge de corps et

dà - me, Nan - ra jamais su -

Gl.  
P. *hi le jour dan - ce - ne fem -*

Gl.  
P. *- me, Si mur - mu - re ja - mais des pa - ro - les da -*

Gl.  
P. *- mour!*  
**LES PRÊTRES.** *f sempre più f.*  
*Soprani.* Vous sa - vez d'un Dieu ter - ri - ble l'ar.  
*Ténors.* Vous sa - vez d'un Dieu ter - ri - ble l'ar.  
*Basses.* Vous sa - vez d'un Dieu ter - ri - ble l'ar.  
*cres poco a poco.*

SIGURD.

Récit.

Prê \_ tres! appor\_tez-

P.

---

-rét            -im        -fle-xi-        -ble!

- rêt      in      -      fle - xi      -      -      -      -      ble

in - fle - xi - - - - - ble

- rêt                    in                    fle - xi                    -                    -                    -                    ble

All<sup>o</sup>vivace

nous le cor sacré d'Oudin! L'un de nous vers le burg va se mettre en chemin!

**Soprani.**

Bien - têt le Kò - bold

**Ténors.**

Bien - tôt le Ko -

**Basses.**

Bien - tôt le Ko -

Et l'Elfe à la ro - be ver - te

- bold a - ber - te Et l'Elfe à la

- bold a - ber - te Et l'Elfe à la

*p*

Vont se - mer ces bords sa - crés

ro - be ver - te Vont se - mer ces

ro - be ver - te Vont se - mer ces

De vos mem - bres dé - chi - rés,

- bords sa - crés De vos mem - bres

bords sa - crés De vos mem - bres

LE 6<sup>e</sup> PRÊTRE.

LES PRÊTRES.

Et

Et

Et vos corps

dé - chi - rés, Et

dé - chi - rés, Et

*f*

vos corps sans sé - pul - tu - re,

vos corps sans sé - pul - tu - re,

sans sé - pul - tu - re, Ou -

vos corps sans sé - pul - tu - re,

vos corps sans sé - pul - tu - re,

*f*

Or.  
P.

On - tra - gés, mis en lam.

On - tra - gés, mis en lam.

-tra gés, mis en lam - beaux,

On - tra - gés, mis en lam.

On - tra - gés, mis en lam.

Or.  
P.

-beaux, Vont deve - nir la pa - tu - re

-beaux, Vont deve - nir la pa - tu - re

Vont deve - nir la pa - tu - re des van -

-beaux, Vont deve - nir la pa - tu - re

-beaux, Vont deve - nir la pa - tu - re

Ped



G<sup>d</sup>  
 P.  
 des van - tours et des cor - beaux,

les  
 P.  
 des van - tours. et des cor - beaux,

-tours et des cor - beaux, et

des van - tours et des cor - beaux,

des van - tours et des cor - beaux,

et des cor - beaux! Tremblez!

et des cor - beaux! Tremblez!

et des cor - beaux! Tremblez!

les  
P.*ff*

Tremblez! c'est à la

Tremblez! c'est à la mort

Tremblez! c'est à la mort

Tremblez! c'est à la mort

les  
P.

mort que vous marchez tous trois!

que vous mar - chez tous trois! Tremblez!

que vous mar - chez tous trois! Tremblez!

que vous mar - chez tous trois! Tremblez!

le 6<sup>e</sup> PRÊTRE

Que vous marchez tous trois!

Trem.

les  
P.

Que vous marchez tous trois!

Trem.

c'est à la mort que vous mar - chez tous

c'est à la mort que vous mar - chez tous

c'est à la mort que vous mar - chez tous

G.  
P.

(les PRÊTRES et le CHOEUR s'éloignent)

blez!

les  
P.

blez!

trois!

trois!

trois!

les  
P.

First system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano), *f* (forte).

Second system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves.

Third system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte), *sf* (sforzando).

GUNTHER

Récit

And<sup>te</sup> mosso

Lequel de nous va tenter l'aven-

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte). Includes triplets.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. Includes triplets.

-in-re?

HAGEN

Qui de

Sixth system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano).

H

nous res\_te\_ra \_\_\_\_ dans la fo\_rêt ois\_cu\_re?

p

SIGURD

Moi!

Les Dieux sont ar\_

Tromb  
p

S

(à Gunther)

Quand Brune\_

H

\_més d'inexo\_rables traits! Que peut contre eux notre fai\_bles\_se?

q

Récit

S

\_bild se\_ra dans tou pa\_lais, Souviens-toi seule\_ment, Gunther, de ta pro\_mis\_se,

p

*a Tempo*

S. Et des ser-ments que tu m'as faits!

*dolce*

S. J'ai gar - dé mon âme in - gé - nue — A la fi - ancée inou -

*p*

*col. canto legato*

*poco rit.* *a Tempo*

S. — nue — Qui sur mon cœur devait ré - guer, Et ja - mais un mot de ma

*sfz*

S. bou - che N'offen - sa sa fierté — fa - rou - che, C'est moi, qu'en ses dé-

S. — crets, — O — din vent dé-si - guer!

*ff* *ff*

Mémor. nouv!

RAGEN

*a Gunther*

Ce lui qui parve-

First system of the musical score for RAGEN. The vocal line (bass clef) has a whole note rest followed by a half note. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

Second system of the musical score for RAGEN. The vocal line continues with a half note and a quarter note. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a half-note pattern in the left hand. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

Third system of the musical score for RAGEN. The vocal line continues with a half note and a quarter note. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a half-note pattern in the left hand. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

Fourth system of the musical score for GUNTHER. The vocal line (bass clef) has a whole note rest followed by a half note. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a half-note pattern in the left hand. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

G. *rils je veux les braver tous!*

SIGURD *dolce*  
Tempo 1<sup>o</sup> *Un autre a-mour m'a pris mon a-me tout en-*

S. *poco rit.* *sfz a Tempo*  
*tiè-re, Brune-hild ne mevrera pas; Sous ton cas-que d'ai-*  
*col canto*

S. *f*  
*rain, sans le vo-lu v'is-er, Je la conduirai dans tes*

S. *f*  
*bras! Par mon a-mour,*  
*fp f*



S  
mon frère, je te ju - re de te l'ame.

*dolce poco rit.*

*dim molto*

S  
ner vierge et pu - re!

*pp*

GUNTHER  
Demande alors ce que tu veux! Quand Brunehild sera ma

*pp*

femme, Quelque prix que Sigurd récla - me,

Je ju - re! je ju - re de combler ses

*mf* *p*

*poco sfz* *poco sfz*

And<sup>te</sup> sostenuto

ceux!

EN.

Du de end v s ser la blan he theo.

Tor qu d s in des u a ge

Te

de l eulis

Toi qu du sei des nu

R

p

ric. Elle sa vance se brùt en chant re a g i x Elle vent ap p o u

LE P È T R S

Tor qu i dans les o r g e s Br l er ton e r

Les da les o r g s Br l er ton e r

es, Fai ans s o r g Br l er ton e r

ou qui fa d les o r a ge Br l er ton e r

f

H. *ter* le cor my-té-ri-eux A qui veut dé-li-vrer la bel-le Valky-  
 l. *-roux,* O puissant O - din! Dieu sé - vè - re! Le  
 p. *O puissant O - din! Dieu sé - vè - re!*  
*-roux,* O puissant O - din! Dieu sévè - re!  
*-roux,* O puissant O - din! Dieu sé - vè - re! Le

## SIGURD.

A - mis, rece - vez mes adieux!  
 H. *-ri - e!*  
 l. *ciel et la ter - re sont à tes ge - noux!*  
 p. *Le ciel et la ter - re sont à tes ge - noux!*  
*Le ciel et la ter - re sont à tes ge - noux!*  
*ciel et la ter - re sont à tes ge - noux!*

HAGEN (à part)

*p*  
Son or - gueil le mène à sa per - te!

4 CORYPHÉES SOLI.

(en scène)

Dieu, qui don - nes la vic -

*p molto cresc.*

Il dormira de - main sur la grè - ve dé - ser -

- re, Son - ris dans ta gloi - re à ce guerrier

*cresc*

*p*  
fort Qui vient, quit - tant sa pa - tri -

- e, Pour la Val - ky - ri - e — Affron - ter la

mort! *Soprano*  
 Toi, *le CHOEUR en scène*  
 O puissant O d'n!  
 O puissant O d'n!  
 Toi qui de sem des a-  
 Toi, qui de sem de m  
 Fais dans les o-ra-ges Brill-ler ton courroux Opu-se-t O  
 Fais dans les o-ra-ges Brill-ler ton courroux  
 Toi qui des dans les - ra - ges Brill - ler - ton courroux.

8 *p*  
 du... D... è... vere... Le ciel et la terre sont les ge  
*ff*  
 Opus an O... du! Dieu... Le ciel et la terre sont les ge  
*ff* *p*  
 Opus an O... du! Dieu... Le ciel et la terre sont les ge

noux, Sont les genoux a les ge noux!  
 noux, Sont les noux a s'ge no!  
 noux Sont les enoux, es ge noux!  
*f* *p* *pp* *pp* *staccato*

Récit

lequel de vous, guerriers, va marcher plein d'au-  
dace Vers le palais de

*fp*

stacc. Tempo 1<sup>o</sup>

Moi!

feu?

Tempo 1<sup>o</sup>

*mf*

LE 6<sup>e</sup> PRÊTRE. Récit (Lento)

Prends ce cor sa-  
cré, Présen- de notre

*mf*

*lento*

Aud<sup>te</sup> mosso.

Dieu! — Si l'épon-  
tau- te ne te gla- ce, A-

*pp*

Ped.

*cresc.*

al  
P

lors qu'autour de toi les ko-holds vont rugir,

*f*

al  
P

Son - ne trois fois ce cor so -

al  
P

- no - re! D'un lac dont la flam - me dé -

al  
P

vo - re, A ton troi - sième ap - pel, le pa -



Don - ne!

*For. Sop. - rano!*

Re - ti

*a tempo.*

Se vos vœux eaux, vous quittez cette rive!

*Me.*

*p*

*B.*

Re - ti.

Si le guerrier de B. are la cap - ti - ve, les esprits vain.

*a Tempo.*

ous, si q. l'ux eves de Rhin Il se - ra ramene son - daul!

6<sup>a</sup> P.  
Telle est des

6<sup>a</sup> P.  
dieux

6<sup>a</sup> P.  
la vo - lon - té ter-

6<sup>a</sup> P.  
ble!

## GUNTHER (à Sigurd)

Puisse souvrir pour toi le burg i-nac-cés - si-ble!

HAGEN (à Sigurd)

Puisse souvrir pour toi le burg i-nac-cés - si-ble!

*crescendo poco a poco*

Puisses-tu triompher des colè - res d'un Dieu!

Puisses-tu triompher des colè - res d'un Dieu!

SIGURD.

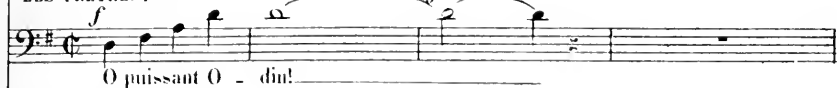
Puisses-tu revenir près de Gun - ther!

A.

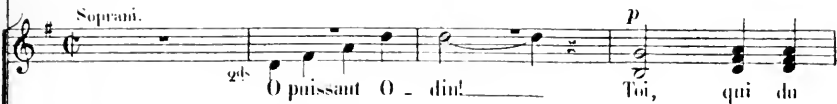
...dieu!

LE 6<sup>e</sup> PRÊTRE.

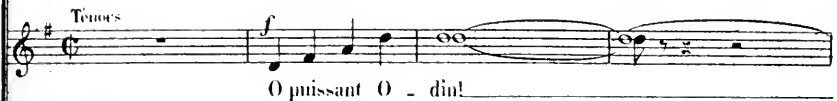
LES PRÊTRES.



Soprani.



Ténors



Basses.



Même mouv!

Puissant O - din!



(Le chœur s'éloigne)



LES PRÊTRES (avec les Basses)



- ra - ges Bril - ler ton cour - roux, *f* O puis\_sant O -

Fais dans tes o - ra - ges Bril - ler ton cour - roux,

Fais dans tes o - ra - ges Bril - ler — ton cour - roux,

- din! Dieu sé - vè - re! Le ciel et la

*f* O puis\_sant O - din! Dieu sé - vè - re! Le ciel et la

O puis\_sant O - din! Dieu sé - vè - re! Le ciel et la

ter - re sont à tes ge - noux, *p* Sont à tes ge -

ter - re sont à tes ge - noux, *p* Sont à tes ge -

ter - re sont à tes ge - noux, *f* Sont à tes ge -

Même moux!

- nonx, A tes ge - nonx!

- nonx, A tes ge - nonx!

- nonx, A tes ge - nonx!

Même moux!

*p* *pp* *p* *p staccato*

SIGURD. Récit. Tempo 1º

Le bruit des chants s'éteint dans la fo-rêt im - men-se!

*pp* *q*

Sous les tilleuls sa - crés — tout est ombre et si-

*pp* *q*

## Allegro con fuoco.

ten- ce, Et je me sens au cœur l'an- da- ce d'un hé- ros!

*subito. col canto.* *f*

## Récit. (dans le mouvt)

Pourquoi tarder? Que le combat com-

*ven*

## a Tempo

- men - ce!

*f*

*f* *P ten.* *a Tempo. Allegro.*

O cor, de ces bois noirs éveil - le les é- chos!

*pp* *pp*

Récit

S. Non! Si ma force et mon con-ra-ge

*ad lib.*

*f*

Lento.

S. Succombent dans l'ef-fort, Si la mort m'attend —

*Allegro.*

*f* *f* *pp*

S. dans cette î - le sau - ve!

*p*

Es -

*Cors sordines pp*

Même mouvt!

S. -pris, — gardiens de ces lieux vé - né - rés, Sachez quel



S. *nom, redit par votre bon - che, M'êvei - le - ra sur ma fu - niè - re*

S. *con - che, Lorsque j'y dormi - raj!*

*sfz* *sfz*

*Même mouy!*  
*SGURD. pp*  
 *Hé - là! vierge au pâ - le son - ri - re,*

S. *Jeune lys - tremblant - sous ses fleurs,*

*espress.*

s. C'est ton doux nom — que vien dra di re,

s. Sur ma tom-be, la nuit — en pleurs! Hil —

*dim.* *pp* *velles*

s. — da! Hil — da! c'est ton doux

*sfz*

s. nom que vien dra di re, Sur ma

*molto cresc.* *p*

5. *tom - be, la nuit - en pleurs!*

*pp*

*All<sup>o</sup> con fuoco*

*villes solo sans sourdines*

*cl.*

*f*

**SIGURD** *deciso*

*Mais non! ——— point de tris - te pré -*

*f*

*- sa - ge!* *Mon amour double - ra ma force et mon cou -*

s. *- ra - go! El - ñes, Ko - holds E -*

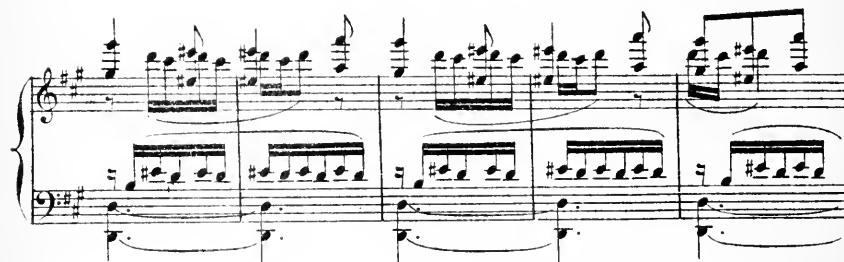
s. *- prits, paraissez tous!*

s. *Je viens à vous! ———*

Une mesure entière équivant à un temps de la mesure précédente

*dim. poco a poco* *(Il sonne du cor)* *(dans la coulisse)* *fp* *pp*

*(Le ciel s'obscurcit, le tonnerre gronde, le vent fait entendre parmi les arbres des gémissements sinistres)*



*(Un rocher disparaît et laisse voir trois femmes penchées sur une fontaine)*



*Elles larent un vêtement blanc et semblent se hâter à l'ouvrage*

*p staccato*

**SIGURD** *(aux trois lavandières)*

Pour quoi vos yeux sont-

*s.* ils rem-plis de lar-mes? Jeunes fil-les, pour quoi

*s.* ces vè-te-ments de deuil? Que lavez-

*(Les trois hornes se dressent, levant Sigurd et lui font signe que c'est un lincent qu'elles l'ont)*

*s.* vous dans cette on-de?

S. 

Un lin\_coul! Pour qui?

*(Les trois norves indiquent à Sigurd que le lin\_coul lui est destiné)*

S. 

Par\_lez! Pour

*(Les trois norves disparaissent dans la fontaine)*

S. 

moi!..

S. 

Point de lā - ches a - lar - mes! Fan\_

S. *to mes, qui ve nez au de vant de mes pas,*

S. *Vos pré sa ges de mort*

S. *ne m'ar rê teront pas!*

*Il se prépare à sonner pour la seconde fois du cor sacré. A la lueur des éclairs des Valkyries armées apparaissent*

*sent de tous côtés et cherchent à le lui arracher. Sigurd lutte vaillamment contre elles. Des Kobolds viennent*

*p pp*



This page of musical notation is for a piano piece, likely a sonata or concerto, given the complexity of the textures. It consists of six systems of staves, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The key signature is D major (two sharps). The notation is highly detailed, with many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The first system shows a complex interplay between the hands, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing a rhythmic foundation. The second system continues this pattern, with the right hand playing a more active role. The third system introduces a new melodic line in the right hand, while the left hand maintains a steady rhythm. The fourth system features a more complex texture, with the right hand playing a series of chords and the left hand providing a rhythmic accompaniment. The fifth system shows a change in the right hand's melody, with the left hand continuing its rhythmic pattern. The sixth system concludes the page with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in the fourth and fifth systems, indicating a strong, powerful sound. The notation is written in a clear, professional style, with all notes and rests clearly visible.



**SIGURD**

de vous vain - rai

*mf*

The third system introduces the vocal line for Sigurd. The vocal melody is simple, with the lyrics "de vous vain - rai". The piano accompaniment continues with a similar eighth-note bass line. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated.

**S**

peuple sans con - science Des fils de l'ou - bre!

The fourth system features a vocal line for a Soprano (S). The lyrics are "peuple sans con - science Des fils de l'ou - bre!". The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line. The key signature changes to one flat (Bb).

*Une nuée de fontaines et de lutins de toute sorte se joint aux Valkyries et aux Rohdens en leur brillantant au tour de Sigurd.*

*p* *crescendo* *poco a poco*

The fifth system shows the piano accompaniment for the final section. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *crescendo* marking, followed by a *poco a poco* (gradually) marking. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a steady eighth-note bass line. The key signature remains one flat.



SIGURD (L'épée à la main, appuyé contre un rocher)

Ar - riè - re! Ko - holds!

*cresc. poco a poco.*

Ar - riè - re! noirs es - prits! Ar -

-riè - re! Pour la se - con - de

*p*

fois, cor - sa - cré, re - ten - tis!

*pp*

(Il sonne du Cor)

*Le fant du théâtre s'avance: un lue apparaît haigné par une douce c'arté. Les Valkyries et les Kobolds se sont écartés. Des Elfes sortent lentement du tae et des roseux. Ils cherchent en enlaçant Sigurd dans leurs bras à l'entraîner dans leurs danses voluptueuses, à le conduire vers le rocher pour le précipiter dans le tae. Sigurd résiste.*

**Andante.** (Un temps de cette mesure équivalent à une mesure précédente)  
(dans la coulisse)

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Soprani. (bouche fermée)

*pp legato molto.*

**CHOEUR INVISIBLE.**

Tenors (bouche fermée)

*poco sfz*

First system of a musical score. It consists of four staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are for piano (Right and Left Hand). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano part features a triplet of eighth notes in the left hand, marked with a '3' and a 'Tmb.' (Timpani) instruction. The right hand has a melodic line with a fermata. The system ends with a measure marked 'M. G.' (Mezzo Solenne).

8 Bassa

Second system of the musical score. It continues the four-staff arrangement. The piano part has a triplet of eighth notes in the left hand, marked with a '3'. The right hand has a melodic line with a fermata. The system ends with a measure marked 'pp' (pianissimo).

pp

Third system of the musical score. It continues the four-staff arrangement. The piano part has a triplet of eighth notes in the left hand, marked with a '3'. The right hand has a melodic line with a fermata. The system ends with a measure marked '8 Bassa'.

8 Bassa

## DANSES

*PIANO*

*p*

*una corda*

*Soprano*

*F.*

*ppp*

*2<sup>a</sup>*

*sf*

*CHOEUR INVISIBLE.*

*Ténors.*

*ppp*

*mf*

First system of music, measures 1-4. The vocal line begins with a melodic phrase marked *f*. The piano accompaniment features arpeggiated chords, with a *mf* dynamic marking.

Second system of music, measures 5-8. The vocal line continues with a descending melodic line. The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern. A *p* dynamic marking is present.

*una corda.*

Third system of music, measures 9-12. The vocal line features trills. The piano accompaniment has a rhythmic pattern. A *ff* dynamic marking is present.

**SIGURD** (*S'arrachant aux Elfes*)

Fourth system of music, measures 13-16. The vocal line includes the lyrics: "Non! sur moi, com-me l'épouvan-te, La vo-lup-". The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern.



...té doit res-ter im-puis-san-te!

*pp*

*cresc: poco a poco*

The first system consists of two measures of arpeggiated chords in the right hand and triplets in the left hand. The second system continues with similar arpeggiated figures, ending with a double bar line.

Tempo 1<sup>re</sup> (Cette mesure équivaut à un temps de la mesure précédente)

The piano introduction continues in 8/8 time, marked *ff*. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

SIGURD

Reten - tis dans ces sombres-bois,

The score for Sigurd's first line includes a vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line is in a lower register.

s. O cor - sa - cré, Pour la troi - siè - me fois!

The second system contains the vocal line for the second line of the song, marked *f*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

(Il sonne du cor)

Cor.

(Dans la coulisse)

The first system of the musical score is written for piano and cor. The piano part begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, marked with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The cor part, indicated by a double bar line and the label "Cor.", enters with a single note in the right hand and rests in the left hand. The dynamic for the cor part is marked as *ppp* (pianissimo). The system concludes with a double bar line.

*Les éclats du tonnerre, les sifflements de la tempête recommencent avec furie. Les trois nornes sortent du lac et s'avancent vers Sigurd. Elles lui montrent le lac qui lentement se change en une fournaise ardente au milieu de laquelle s'élève un palais de feu. Sigurd conduit par les trois nornes du milieu des Valkyries et des Kobolds des Elfes qui le ramènent, se dirige vers le lac enflammé. Des monstres sortent du lac et se dirigent vers Sigurd.*

The second system of the musical score continues the piano and cor parts. The piano part is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a treble clef and a key signature of two sharps. It consists of a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand. The cor part, indicated by a double bar line and the label "Cor.", enters with a single note in the right hand and rests in the left hand. The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score continues the piano and cor parts. The piano part is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a treble clef and a key signature of two sharps. It consists of a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand. The cor part, indicated by a double bar line and the label "Cor.", enters with a single note in the right hand and rests in the left hand. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of the musical score continues the piano and cor parts. The piano part is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a treble clef and a key signature of two sharps. It consists of a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand. The cor part, indicated by a double bar line and the label "Cor.", enters with a single note in the right hand and rests in the left hand. The system concludes with a double bar line.

The fifth system of the musical score continues the piano and cor parts. The piano part is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a treble clef and a key signature of two sharps. It consists of a series of eighth notes in the right hand and a series of eighth notes in the left hand. The cor part, indicated by a double bar line and the label "Cor.", enters with a single note in the right hand and rests in the left hand. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, measures 1-5. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features complex chords and textures, with some notes marked with 'x' in the bass staff.

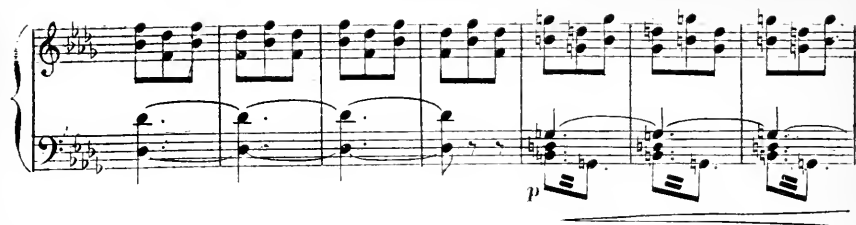
Second system of musical notation, measures 6-10. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The music continues with complex textures and some notes marked with 'x' in the bass staff.

Third system of musical notation, measures 11-15. The key signature is two flats (Bb and Eb). The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The instruction *p staccato* is written above the first measure.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The key signature is two flats (Bb and Eb). The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The instruction *f Tromb.* is written below the first measure.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The key signature is two flats (Bb and Eb). The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The instruction *f* is written below the first measure, and *ff* is written below the last measure.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The key signature is two flats (Bb and Eb). The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The instruction *f* is written below the first measure.



First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, in a descending sequence. The bass staff contains a series of chords, mostly dyads and triads, in a descending sequence. A dynamic marking *p* (piano) is present in the bass staff.



Second system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, in a descending sequence. The bass staff contains a series of chords, mostly dyads and triads, in a descending sequence. The instruction *sempre crescendo* is written above the bass staff.



Third system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, in a descending sequence. The bass staff contains a series of chords, mostly dyads and triads, in a descending sequence.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, in a descending sequence. The bass staff contains a series of chords, mostly dyads and triads, in a descending sequence.



Fifth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, in a descending sequence. The bass staff contains a series of chords, mostly dyads and triads, in a descending sequence. A measure rest marked with the number 8 is present in the treble staff.

8

8

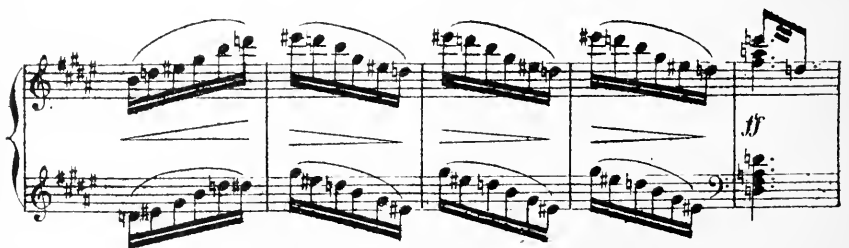
SIGURD.

Hil - da, le lac flamboie ——— Et mon cœur bat de

s.

joie! ——— Au com. bat! ——— au combat! ———

8





**Maestoso**

8<sup>e</sup> hessa



Fin du 1<sup>er</sup> Tableau du 2<sup>e</sup> acte



## DEUXIÈME TABLEAU.

Une salle d'un palais magique. Bruchildt extorquée.

Même mouvement.

PIANO.

pp

Pressez.

a tempo.

Pressez.

a tempo.

pp

p

And.<sup>te</sup> mosso.

Coe.

l'écor.

fp

p

pp

fp

Tempo 1<sup>o</sup>

fp

les 2 Ped.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody is written in a style that suggests a folk or traditional tune.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, featuring a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The voice part is in the right hand, featuring a simple melody with a few notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is labeled 'The Rose Tree' and 'Wm. J. Harrison'.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction and a vocal melody. The piano part is in the left hand, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal part is in the right hand, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The music is in 4/4 time. The piano introduction consists of a series of chords and single notes, leading into the vocal melody. The vocal melody is a simple, catchy tune that repeats several times. The piano part provides a harmonic accompaniment to the vocal melody.

The first system of the musical score for 'L'Espresso' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a complex, rapid melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and is marked with a piano (p) dynamic. The lower staff is in bass clef with the same key signature. It begins with a piano (p) dynamic and a tempo marking of 'più mosso'. The melody in the lower staff is more spacious, featuring quarter and eighth notes, some with grace notes, and is marked with a fortissimo (fp) dynamic.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains a melody of eighth notes, mostly beamed in pairs, with some triplets indicated by a '3' over a group of notes. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature. It contains a bass line with a few notes, including a triplet of eighth notes. The music is written in a simple, folk-like style.

*♩ tempo*

First system of musical notation. The right hand features a rapid, continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a single note, marked *pp* (pianissimo).



Second system of musical notation. The right hand continues the rapid sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a single note, marked *pp* (pianissimo).



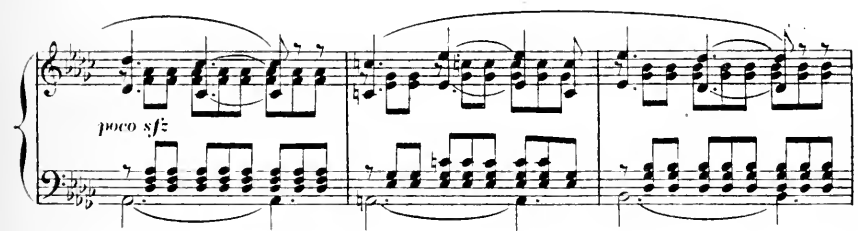
Third system of musical notation. The right hand continues the rapid sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a single note, marked *pp* (pianissimo).



Fourth system of musical notation. The right hand continues the rapid sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a single note, marked *pp* (pianissimo). The tempo marking *poco più mosso* (a little more motion) is present.



Fifth system of musical notation. The right hand continues the rapid sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a single note, marked *pp* (pianissimo). The tempo marking *Andante* (Andante) is present.





## Andante mosso quasi Allegretto

SIEGFRIED (il entre, l'épée à la main, conduit par les trois norves)

Maestoso

Récit

Je suis vainqueur!

La voila, c'est

Andante

f Récit

el - le!...

Puissances du ciel! quelle est

a Tempo

And<sup>te</sup> sostenuto

bel - le!

Quel sourire char - mant —

pare sa lèvre en fleur!...

Récit

Elle ne verra pas mon vi-sa-ge, et du

rit. a Tempo (Il abaïsse la visière de son casque.)

roi La noble loyau-té ne sera pas trou-pee!

Récit

Et mainte-nant sous mon é-pé-e, O Brune-hild, é-veil-le-

*Andante* *dolce*

S. *- toi! O Beune - hild, é - veil - le - toi!*

*crescendo* *poco a poco*

**BRUNEHILD**

*f* *ff*

B. *- lui! splen - deur du jour!*

*dim*



R. Salut! astre au front pur, — Qui de tes rayons

M. D.

R. dor sèmes l'im - men - se a - zur!..

*ff* *fp*

R. *p* Dieux! a - baissez sur nous des re -

- gards fa - vo - ra - bles,

R. Aux dou - leurs des lu -

R. *mains mon - trez - vous se - con -*

R. *ra - bles! Aux douleurs des lu -*

*sfz*

R. *mains mon - trez - vous se - con - ra -*

*dim*

*p*

R. *bles!*

*p*

8

R. *Sa - lut, ter - re! Sa -*

*f*

B. *mf*  
 \_lut! nourrice au sein fé - cond, Qui fais croî - tre pour  
*f*

B. *dim.* *p*  
 nous l'é - pi du fro - ment blond!..  
*f*

B. *tr* *marcato*  
 Dieux! — que vo - tre bon - té nous donne en sa lar - ges - se: La  
*tr* *marcato*

B. *mf* *pp*  
 for - ce, la rai - son, le sa - voir, lu sa -  
*p* *fp*

R.

*pp* *p* *sol*

*Più mosso*

*p*

BRUNEHILD *And<sup>te</sup> maestoso*

Mais quel guerrier vaillant et fort, Bravant pour moi l'affreuse

*p*

R.

mort, A, par le pouvoir de ses armes, De ma pri-

*p*

## Larghetto

-son rompu les charmes?

*p*

(à Sigurd)

## Poco più mosso

O mon sau-veur silen-ci-eux, LaValkyrie M. D.

Poco più mosso

Cor Anglais M. G.

est la conquè-te, Et ne crains pas qu'elle re-

*sfz*

-gret te Prés de toi les palais des cieux!

And<sup>te</sup> mosso

BRUNHILD

*f* Les esprits dé\_ployant leurs

R. ai - les Vout vers les demen - res mor - tel - les Bien -

R. -tot m'emporter a\_vec toi! Guerrier, prends

R. *place au - près de moi!*

R. *Brune\_hild en - cor — vierge et*

R. *pu - re, Pour toi dénou - ant — sa cein -*

R. *- tu - re Te la donne en ga - ge d'a - mour!*

*p semplice*

R. *A* ton foy - er, ——— pai -

*sfz* *f* *pp*

R. —sible, — as - si - se, El - le vi - vra

R. *sfz* *sfz poco a poco*  
fière et sou - mi - se, En t'ai - mant

R. *dim et rall.*  
jusqu'au dernier jour! — En — t'ai - mant — jusqu'au dernier

*dim.*



Larghetto (Elle s'endort)

B.

jour!

pp

B.

dolce

La Valkyrie est la conquête - te!

cl.

Même monv!

STEF ED (retrouvant son courage)

Récit

O Gunther! mon ami, mon frè - re, Tu n'auras

2 Ped.

s. pas en vain comp - té — Surma force et maloyau - té!

*p*

SIGURD (Plorant son épée nue entre Brunehild et lui)

Glo - re, sépare-moi de la vierge guer-

*f*

*col canto.*

*Fin.*

Troub.

s. - riè - re! Perce mon cœur, — ô noble fer, — Signé ten - dant — sur cette

s. couche, Ace voile - sacré — je tou - che.

## Allegro vivace.

*f*, *ad lib.*

Et vous que j'ai vain-

*sfz* *col canto.*

*ad lib.*

-ens, Ko - holds, esprits de

*a Tempo*

*f* *col canto*

*ad lib.* *a tempo.*

fair! Por - - ter - nous — au

*a tempo.* *col canto*

*rit.* *a tempo.*

burg de — Gun - ther! —

*col canto* *ff*

## Presto

*p staccato.*

*f cresc.* M.G. M.D.

M.G. M.D.

*sempre cresc* M.G. M.D.

## Larghetto

*ff*

M.G. M.D. Fin du 2. Act.

# ACTE III

*Un jardin du Burg de Gunther.*

*A gauche le palais de Gunther avec une fenêtre éclairée. — La nuit.*

*Andantino.*

*PIANO.*

*Cors. B<sup>ps</sup>*

*Timb.*

*8<sup>e</sup> basses*

*Hb. Cl.*

*Alto. V<sup>ns</sup>*

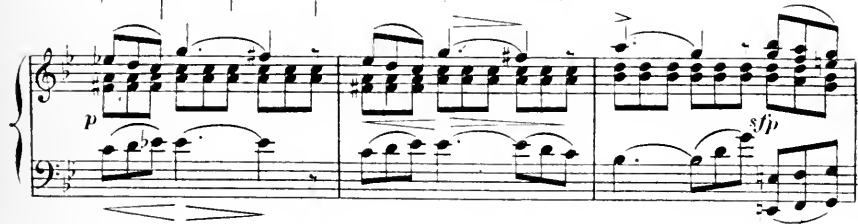
*poco rit.*

*pp*

*Timb.*

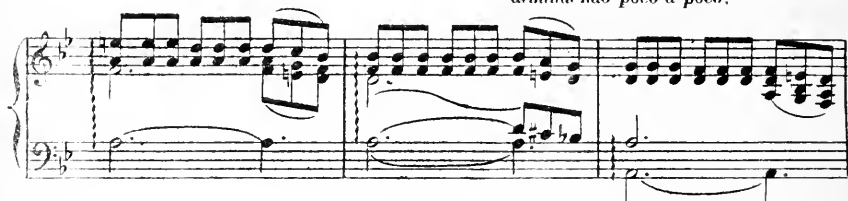
*p*

The musical score is written for piano and various orchestral instruments. It consists of five systems of music. The first system includes a piano part with a treble and bass clef, and a horn part (Corns. B<sup>ps</sup>) with a treble clef. The second system includes a piano part and a bassoon part (Hb. Cl.). The third system includes a piano part and a timpani part (Timb.). The fourth system includes a piano part and a bassoon part (Hb. Cl.). The fifth system includes a piano part and a timpani part (Timb.). The score is marked 'Andantino' and 'poco rit.' and includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo).





*diminuendo poco a poco.*



Soprani.

CHOEIRINISIBILE.

Tenors.

A la

A la



voix des esprits de l'air, — O roi, viens dans ce jar\_din som \_ bre! Si \_

voix des esprits de l'air, — O roi, viens dans ce jar\_din som \_ bre! Si \_

-gurd l'attend i \_ ci dans l'ombre! Sors de ta cou \_ che, o roi \_ Guir \_

-gurd l'attend i \_ ci dans l'ombre! Sors de ta cou \_ che, o roi \_ Guir \_

UTA.

Viens, — Wida!

\_ther!

\_ther!

*pp*



U. *Ce n'est point une illusion*

U. *vaine, Suis-moi!*

Cl.  
Cor. B<sup>es</sup>

V<sup>ns</sup> *pp*

5. Main. Ped. \*

U. *J'entends dans les airs endormis, Pa\_*

U. *reils au bruit léger du ruisseau sur la - raine, Les frémissements sourds*

*Vou*

U. *des ailes des es - prits!*

*pp*

U. *Ne tremble pas! il faut con -*

U. <sup>3</sup>  
 maître Quel office mysté-ri-eux Viennent remplir i-ci ces messagers des  
*Alto*  
*cresc. molto.*

U. Dieux, Dont mon sa-voir est aus-si maî-tre!..  
*p*

VILDA.  
 Je me sens frémir malgré moi  
*pp*

H. d'une ter-reur mor-tel-le!.. Je veux marcher et je chan-  
*pp*

H. *- cel - le... demi - mor - te d'ef - froit!..*

*poco sfz*

H. *UTA* *C'est Gunther!..*

*Un guerrier vient sous l'épais - se ra - mu - re...*

*fp*

*8<sup>e</sup> basse - 1*

H. *UTA* *C'est le Roi!* *Cache nous bien, — à nuit obs - cu - re!..*

*molto sfz*

*8<sup>e</sup> basse - 2*

*pp*

Soprani.

CHOEUR INVISIBLE.  
Ténors.

A la voix des es-prits de l'air, — O Roi, viens dans ce jardin

A la voix des es-prits de l'air, — O Roi, viens dans ce jardin

8<sup>e</sup> bassa

som-bre, Si-gurd l'attend — i — ci dans l'ombre! Sors de ta cou-che, o

som-bre, Si-gurd l'attend — i — ci dans l'ombre! Sors de ta cou-che, o

roi — Gun-ther!

roi — Gun-ther!

Ped.

GUNTHER  
Récit

Suis-je donc le jonet d'un rê-ve?

Non! de confuses voix

3

marra-chant au sommeil

Ont murmuré mon nom?

*p*

6.

Pour

*tr*

*mf*

*p*

6.

a Tempo.

tant le jour vermeil A peine à l'Ori-ent se le-ve.

*sfz molto*

*tr*

*pp*

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff with chords and a melodic line in the right hand.

GENTEIL.

Second system of the score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: Grands Dieux! sous l'a-bri du houleau.

Third system of the score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: Dans la clar-té de l'an-be pâ-le,.

Fourth system of the score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: Veil-lant sur Bru-ne-hild, la beau-.

G. *alé sans é - ga - le, Si - gurd n'est appa -*

G. *-ru dans le ma - tin nou - veau!*

G. *8*

*tr*  
*poco sfz* *cresc.* *sfz*  
*Alas.*

*tr* *sempre cresc. stringendo* *tr*



*SIGILL* *All<sup>to</sup> con fuoco* *f*

Où, — Si —

*tr<sup>3</sup>* *tr<sup>3</sup>* *tr<sup>2</sup>* *f*

— jourd est vainqueur! — Gunther, prends ton armu — re.

*mf* Si — tôt que le soleil — lui — ra —

*mf* *f*

*dolce.* *sfz*

sous la ramu — re, Ta — bel — le fi — ancée, ô Roi, — Va s'éveil —

*p* *sfz*

*poco riten.* *a tempo*

s. *ler et des cen dre vers toi!*

*poco riten.* *f*

*poco rit.*

*pp*

SIGURD *dolce*

Sous ces om bra ges frais de

*p*

*sempre dolce*

s. *hè tres et de char mes Les es prits vont en*

cor la garder jusqu'au jour!

*più mosso*

*f*

*f*

Le jour ve - nu, te couvrant de - tes

ar - mes, Pa - rais! et hardi - ment ré - cla - me son a -

*rit.*

*ff*

*a tempo*

*misterioso*

- monr! J'ai, roi Gun -

*p*

- ther, gar - dé la foi - ju - ré - e,

*cresc.*

Songes à te nir aus - si — ta promesse sa - cre

*f*

*misterioso* *cresc.*

- e, Quand je viendrai — te réclamer le

*ff* *p* *tr* *tr*

*f*

prix — Ames ex - ploits pro - mis!

*f*

*poco rit.*

*dim.* *p*

*pp*  $\leftarrow$  *f*

GUNTHER

Récit

La voilà douc — la deesse exi — lé — e Que dans mon

*p*

Lento

cœur des longtemps j'ado — rais... Les dieux ja —

*p*

Andte mosso

- leux, — en vain, dans leurs dé — crets — Pour vain — cre les dé —

*mf* *cresce.*

6. *rit.*  
 - nous — les El — fes, troupe ai — lé — e Ont désigné Si —  
*rit.*

Tempo 1<sup>o</sup> poco più lento Récit *f*  
 - gard! Brunchild est à  
*f* *ff*

6. *rit.*  
 moi — Mes guer — riers — la verront aux côtés de leur  
*col canto* *rit.*

Tempo 1<sup>o</sup> poco più lento  
 roi!  
*f* *M. G.* *p* *dim.*  
*mf*

Même mouv!

Sopr. *p*

Notre tâche est rem - pli - e,

Le jour luit au ciel bleu, —

Ténors *p*

Notre tâche est rem - pli - e,

Le jour luit au ciel bleu, —

Même mouv!

Toi qui fus Valky - ri - e,

A - dieu,

*pp*

a -

Toi qui fus Valky - ri - e,

A - dieu,

*pp*

a -

Même mouv!

- dieu!

- dieu!

Même mouv!

*pp**f**tr*





## CHŒUR INVISIBLE

Sop.  
Notre tâche est rem - pli - e! Le jour luit au ciel bien, —

Ténors  
Notre tâche est rem - pli - e! Le jour luit au ciel bien, —

*pp*

Toi qui fus Valky - ri - e, A - dien, — a -

Toi qui fus Valky - ri - e, A - dien, — a -

Aud<sup>te</sup> sostenuto  
— dien! —

Aud<sup>te</sup> sostenuto

Maestoso

*pp*

*f*

*marcato molto*

2 Ped.

GUNTHER

Ces bords — que vous foulez,

*mf*

*tr*

Rei - ne, sont votre em - pi - re! Cos

plai - nes, ces val - lons, ces fo - rêts sont à

vous! Ce vieux burgerène -

- lé, qui dans le Rhin se mi - re, Est le palais

de votre époux! Est le pa - lais a Tempo.

*sempre cresc.*

*poco più mosso.*

*sempre cresc.*

*a Tempo.*

de votre é - poux!

BRUNEHILD.

Cet époux que l'est-il?

GUNTHER.

Unguerrier qui vous ai - - me!...

BRUNEHILD.

Pourquoi — ne vient-il pas — me conduire lui-

B. *mè - me Au banquet nupti - al qu'on va dres.ser pour*

B. *nous?*  
GUNTHER. *Ce - lui qui teccin -*

G. *-dra bientôt le di - a - dè - me, Bru - ne - hild, Bru - ne - hild, -*

*a Tempo più mosso. Andante.*  
G. *est à tes ge - noux!*

## Moderato.

BRUNEHILD.

*sotto voce.*

Moderato.

Vêtu... de fer...

First system of music. Vocal line (Brunehild) and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Vêtu... de fer...". The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the left hand and a more rhythmic right hand.

Second system of music. Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "la visière... bais - sé - e... C'est toi... qui". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking.

Third system of music. Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "vins dans mon palais brû - lant". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking.

Fourth system of music. Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Tou - cher mon front de ton glaive san - glant? a Tempo." The piano accompaniment includes a *f* marking.

Fifth system of music. Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Des noirs es - prits la". The piano accompaniment includes a *mf* marking and features triplet figures in the left hand.

B. *p*  
fou - - le terras - sé - e, C'est

B. *f* *dim.*  
toi qui vins, voi - lé, silenci\_

B. *f*  
- eux, Com-me l'é - poux que m'ont donné les

B. Dieux?  
GUNTHER. *sotto voce.*  
Vêtu... de fer,...

*cresc.*

6. *la visière* *bais - sée...* *C'est moi* *qui*

6. *vins* *daus ton palais* *brû - lant*

6. *Tou - cher ton* *front de* *monglai - ve* *sanglant!*

6. *Des* *noirs* *es*

G. - prits la fou - le terras.

G. - sé - e, C'est moi qui

*p* *cresc.* *poco*

G. vius, voi - le, si - lenci -

*a* *poco.* *p* *3*

G. - eux, Com - me l'é - poux que t'ont donné les

*poco rit.* *pp* *f* *poco rit.*



## BRUNEHILD.

*recit.*

Quidone es-tu, toi qui donnaista

Dieux!

*a Tempo.*

*f* *long. f*

vi-e Pour déli-yrer la Valk-ri-e?

*long.**pp*

## GUNTHER.

Je suis Gun-ther,

Roi des Burgon-des, Prince du

*Andante maestoso.*

*p* *f* *f* *Timb.*

Rhin! Sur les cam-pagnes fé-

*f* *molto legato.* *p* *cresc.*

G. - con - des, Quo le grand fleu ve - ger -

G. - main Bai - gne de ses eaux pro -

G. - fon - des, Tout est sou - mis à mon sceptre d'ai -

G. - rain! Tout est sou - mis à mon sceptre d'ai -

G. - rain! Je suis Gun -

*cresc. molto.*

6. *ther!*      *Roi des Bur - gon - des, Prince du*

6. *Rhin!*

BRUNEHILD. *riten.*

*Je suis à toi, Gun - ther!...*

*col canto.*

*poco più lento.*      *largo.*

*mon époux et mon maî - tre! Vail - lant Roi de ce beau pa -*

## Andante maestoso.

B.

-ys! E - changeons

*f* *p* *legato.*

B.

nos ser - ments en - tre les mains du

B.

prê - tre! Et que les Dieux soient o - bé -

M. D. 3

B.

-is! Et que les Dieux soient o - bé -

B. *- is!* Et que les

B. *poco rit.* a Tempo. Dieux soient o - bé - is!

*Poco più mosso.*

GUNTHER, *dolce espress.*

O Brunehild, jamais vier - ge plus dé - si - ré - e

G. N'a d'un é - poux franchi le seuil joy - eux! Ja.

G. *maïs, — au — près d'u-ne femme a-do-ré — e Guer.*

G. *cresc. rier — ne fut plus ra-di — eux! Guer. f*

G. *rier ne — fut plus ra-di — eux! mf*

*p legato molto.*

Largo.

BRUNEHILD.

Je suis à toi, — Gun - ther! — je suis à toi, — Gun -

*f*

Largo.

Elle est à moi! —

*fp*

*f*

*allargando.**poco riten.*And<sup>te</sup> maestoso.

- ther, — vail - lant Roi de ce beau pa - ys!

Elle est à moi! je suis le maître D'un trésor qu'un autre a con - quis!

And<sup>te</sup> maestoso.

*f*

*mf*

E - changeons — nos — ser - ments — en - tre les mains du

Que bientôt nos ser - ments —

*mf*

*mf*

R. prè - tre, Et que les Dieux soient obé - is! ———

G. Soient bénis par le prè - tre! Tout ap - par - tient aux cœurs hardis!

M.D. 3

R. Et que les Dieux soient o - bé -

G. Tout ap - par -

R. - is! Et que les

G. - tient aux cœurs bar - dis!



I. *Dieux* oient o - bé - is!

G. Aux cœurs har - dis! E - chan - geons nos ser -

B. E - chan - geons nos ser -

G. - ments, E - changeons nos ser -

B. - ments, Et que les

G. - ments,

B. *mf* Dieux \_\_\_\_\_ soient o - bé -

G. Et que \_\_\_\_\_ les \_\_\_\_\_ Dieux \_\_\_\_\_ soient o - bé -

B. *p* - is! Et que les

G. - is!

*pressez.*

*p*

B. *p* Dieux \_\_\_\_\_ soient o - bé -

G. Et que les Dieux

*mf*

R. *f* is! Et que les

G. soient o - bé - is! Tout ap - par -

*allargando.*

*mf* *ff*

R. a Tempo. Dieux et que les

G. tient aux cœurs har-dis!

a Tempo.

*pp*

R. Dieux soient o - bé -

G. Tout ap - par - tient aux cœurs har - dis, aux cœurs har -

*rit.*

B. *- is!*

G. *- dis!*

*p*

*molto cresc*

*ff*

The musical score is written for voice and piano. The vocal part consists of two staves, B (Tenor) and G (Bass), with lyrics '- is!' and '- dis!' respectively. The piano accompaniment is written for grand piano. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The piano part features dense chordal textures in the left hand and arpeggiated figures in the right hand. A crescendo marked *molto cresc* leads to a fortissimo (*ff*) section. The score ends with a double bar line and a key signature change to B-flat major.

## Allegro con fuoco.

HILDA

Il m'ai-me! il m'ai-me! il

*poco riten.  
dolce.*

m'ai-me! O ma mè-re!

*a Tempo.*

Des es-prits, des monstres vainqueur, Il

a, pour ob-te-nir mon cœur, Li-vré Brunehild à mon

H. frè - re, Li - vré Bru - nehild à mon frè - re!

H. m'ai

H. me! O - so - leil ra - di - eux! Quel - le dou - ce - clar -  
*poco più lento.*

H. té, quel - le dou - ce - clar - té tu nous ver - ses d'as  
*Rit. ad lib*  
*p* *Cul canto.*

H. a Tempo.  
eux! 8

UTA.

Garde bien le secret ter-

- ri - ble Que nous a - vons sur - pris!

Un pressentiment hor - ri - ble A frap - pé mes es -

- prits!... Je

vois de vant nous un grand fleu - ve Où le sang cou - le à

flots, La ter - re de ses guerriers veu - ve Re - ten -

HILDA.  
- tit de san - glots!

*cresc. molto.* *ff*

*poco rit. dolce.* *a Tempo.*  
- me! O ma mè - re!

*p*



Des es - prits, des monstres vainqueur,

a, pour ob - tenir mon cœur, Li - vré Brunehild à mon

frè - re, Li - vré Bru - nehild à mon frè - re!

Il m'ai -

me! O - so - leil ra - di - eux! *poco più lento.* *sempre più lento.* Quelle don - ce clar -

II *te, Quelle dou - ce clar - té tu nous ver - ses des cieux! a Tempo.*

*col canto.*

II *Marchons sans bruit, quittons ces lieux!*

UTA *Marchons sans bruit, quittons ces lieux!*

8-----

II *Elles disparaissent.*

*Dérobons nous à tous les yeux!*

III *Dérobons nous à tous les yeux!*

*sempre pp*

*Le théâtre change.*  
Fin du 1<sup>er</sup> Tableau.